

ASPECTOS DO ROMANCE DE FANTASIA

A retoma dos motivos míticos e maravilhosos na literatura moderna e contemporânea

Organizadores:

Profa. Dra. Regina Zilberman (UFRGS)

Prof. Dr. Valter Henrique Fritsch (FURG)

Prof. Me. Fabian Quevedo da Rocha (UFRGS)

O século XX, sobretudo sua segunda metade, foi o palco da retoma do Romance de Fantasia, que auxiliou no estabelecimento de um modelo do que hoje entendemos por fantasia (*fantasy fiction*) como gênero literário. Ainda que este gênero não tenha sua origem em tal século, foi nele que ocorreu sua popularização. Obras como *O Senhor dos Anéis*, de J. R. R. Tolkien, e *As Crônicas de Nárnia*, de C. S. Lewis, não apenas difundiram o gênero em grande escala, mas também moldaram consideravelmente a forma como escritores e escritoras de fantasia que os sucederam estruturam suas narrativas. É possível encontrar reflexos do legado de Tolkien e Lewis em obras de autores como Neil Gaiman, J. K. Rowling, Katherine Paterson, Philip Pullman, Patrick Rothfuss, entre outros. Estudos que buscam compreender como a obra de fantasia se estrutura também se tornaram mais abundantes a partir da popularização do gênero: Tolkien, em seu ensaio “Sobre Histórias de Fadas”, propõe que a fantasia ideal precisa se passar em um mundo secundário internamente consistente e deve proporcionar escape, recuperação e consolação aos que leem. Brian Attebery, em sua obra *Stories about Stories* (2014), propõe que a considerável fluidez do gênero possibilita que ele se adapte às mudanças nas correntes intelectuais e seja utilizado como meio de abordar e discutir diferentes demandas sociais do contexto em que as diversas obras de fantasia estão inseridas. Farah Mendlesohn, em sua obra seminal *Rhetorics of Fantasy* (2008),

¹ Atendendo ao **Edital de Apoio a Publicação de Livros Eletrônicos/2021** da Editora da Universidade Federal do Rio Grande (FURG)

por outro lado, busca uma abordagem mais plural e inclusiva do gênero: para a teórica, diferentes Romances de Fantasia podem ser estudados a partir do modo com o qual o maravilhoso surge na narrativa, o que permite que não apenas textos canônicos do gênero sejam abordados, mas também aqueles que ainda não possuem grande fortuna crítica.

Nas décadas que sucederam a publicação de *As Crônicas de Nárnia* e *O Senhor dos Anéis* é possível observar, por um lado, uma quantidade considerável de obras de fantasia que parecem tentar seguir o padrão estabelecido no século XX quase à risca, como pode-se perceber, por exemplo, na quadrilogia de Christopher Paolini ou na saga de Madeleine L'Engle, que se assemelham às obras de Tolkien e Lewis, respectivamente. Por outro lado, obras como *Lugar Nenhum*, de Gaiman, a saga *Harry Potter*, de Rowling, a trilogia *Fronteiras do Universo*, de Pullman, e a ainda não finalizada trilogia *A Crônica do Matador do Rei*, de Rothfuss, propõem uma dinâmica que, aparentemente, busca seguir rumos diferentes. Nesse sentido, pode-se argumentar que essa dinâmica distinta, proposta por escritores e escritoras de contextos diferentes, relaciona-se com o postulado de Jane Tompkins (1985), que propõe que “[...] o texto está empenhado em resolver um problema ou conjunto de problemas específicos da época em que foi escrito [tradução nossa].” (TOMPKINS, 1985, p.38). Consequentemente, é possível propor que escritores em contextos histórico-geográficos diferentes se utilizam de estratégias narrativas distintas a fim de abordar questões pertinentes ao seu tempo e local.

No Brasil, já há alguns anos nota-se o crescente interesse do público leitor acerca do Romance de Fantasia e de escritores estreantes que se aventuraram no gênero, tais como Raphael Dracon e Eduardo Spohr. Contudo, parece haver um descompasso entre a crítica especializada que não tem acompanhado a mesma velocidade do interesse dos leitores e de novos escritores, uma vez que ainda contamos com poucas obras que abordem o gênero Fantasia em língua portuguesa. Destarte, convidamos para esta coletânea autores interessados em produções teórico-críticas que abordem o Romance de Fantasia em suas diferentes vertentes e que ofereçam novas maneiras de se olhar e discutir o gênero em seus diferentes momentos sócio-históricos.

SOBRE OS ORGANIZADORES:

Profa. Dra. Regina Zilberman (UFRGS)

Possui graduação em Letras pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1970), doutorado em Romanística - Universidade de Heidelberg (Ruprecht-Karls) (1976), e pós-doutorado no University College (Inglaterra) (1980-1981) e Brown University (EUA) (1986-1987). Atualmente é professora associada do Instituto de Letras, da UFRGS, com atuação no Programa de Pós-Graduação em Letras. Lecionou entre 2007 e 2010 na Faculdade Porto-Alegrense e, em 2010, no Centro Universitário Ritter dos Reis. Foi professora titular da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em História da Literatura, atuando principalmente nos seguintes temas: leitura, história da literatura, literatura do Rio Grande do Sul, formação do leitor e literatura infantil.

Prof. Dr. Valter Henrique de Castro Fritsch (FURG)

Professor do Instituto de Letras e Artes (ILA) da Universidade Federal do Rio Grande (FURG). Professor do Programa de Pós-Graduação em Letras - Área de Concentração em Estudos da Linguagem e História da Literatura (FURG). Membro do GT – Leitura e Literatura Infantil e Juvenil da ANPOLL. Possui Graduação em Letras Língua Inglesa e Literaturas Correspondentes pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Mestrado e Doutorado em Literaturas de Língua Inglesa (UFRGS). Atualmente realiza estágio de pós-doutoramento no PPG Letras da UFRGS com pesquisa acerca do Romance de Fantasia, sob supervisão da Profa. Dra. Regina Zilberman. Atua nas áreas de Ensino de Língua e Literatura, com ênfase em Literaturas de Expressão Inglesa, atuando principalmente nos seguintes temas: O Romance de Fantasia, Dramaturgia Anglo - Americana Contemporânea, Literatura Infantil e Juvenil e Ensino de Leitura e Literatura.

Prof. M. Fabian Quevedo da Rocha (UFRGS)

É Doutorando e Mestre do Programa de Pós-Graduação em Letras da UFRGS na área de Estudos de Literatura, vinculada a linha de pesquisa Sociedade, (Inter)Textos Literários e Tradução nas Literaturas Estrangeiras

Modernas, no qual desenvolve pesquisas sobre o Romance de Fantasia. É graduado em Letras - licenciatura, com ênfase em Língua Inglesa pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul e bolsista CAPES. Seus temas de interesse são Literatura Inglesa do século XX, Literatura de Fantasia, Literatura Comparada e Literatura e Sociedade.

DIRETRIZES PARA OS AUTORES

Para participar desta coletânea o(a) autor(a) deve possuir o título de doutor(a) ou estar cursando o doutorado. Mestres e mestrandos podem participar desde que em coautoria com doutor(a) ou doutorando(a).

Formatação geral do texto:

- O texto deve ter de 13 a 20 páginas (incluindo bibliografia e anexos).
- A folha é A4, com as quatro margens em 2,5cm.
- A fonte padrão é Times New Roman, tamanho 12.
- O espaçamento entrelinhas é de 1,5cm.
- Os parágrafos não devem ter espaçamento anterior nem posterior.
- O adentramento da primeira linha é de 1,25cm.
- O itálico deve ser usado para destacar elementos textuais ou expressões em língua estrangeira.
- Para essa coletânea só serão aceitos textos redigidos em língua portuguesa.

CrITÉRIOS para a seleção de textos:

Serão critérios para seleção de textos da presente coletânea:

- 1) Que um(a) dos(as) autores(as) do texto seja doutor(a) ou esteja cursando o seu doutorado em uma instituição de ensino superior;
- 2) Pertinência do texto em relação à proposta da coletânea;
- 3) Adequação do texto às normas de formatação solicitadas;
- 4) Adequação à norma culta da língua portuguesa.

Prazos para entrega de textos:

- 1) 30/09 – Envio da proposta de capítulo para a coletânea, com um resumo de no máximo 300 palavras, que discorra sobre o que versará o texto.
- 2) 10/11 – Prazo final para envio da primeira versão do texto, que passará pelo processo de avaliação para eventuais correções e/ou adequações.
- 3) 01/12 – Prazo final para a entrega da versão final dos textos aceitos que precisarão ser devolvidos aos seus autores para correções e/ou adequações.

ENVIO DE TEXTOS

Os resumos e textos devem ser enviados dentro dos prazos estabelecidos para o e-mail romancedefantasia@gmail.com

REFERÊNCIAS DA PROPOSTA

- ATTEBERY, Brian. *Stories about stories*. New York: Oxford, 2014.
- _____. *Strategies of Fantasy*. Bloomington: Indiana UP, 1992.
- CLUTE, John; GRANT, John. *The encyclopedia of fantasy*. London: Orbit, 1996.]
- HUME, Kathy. *Fantasy and Mimesis: Responses to Reality in Western Literature*. London: Methuen & Co., 1984.
- JAMES, Edward; MENDLESOHN, Farah (Ed.). *The Cambridge Companion to Fantasy Literature*. New York, U.S.A.: Cambridge, 2012.
- MENDLESOHN, Farah. *Rhetorics of fantasy*. Middletown: Wesleyan, 2008.
- SHIPPEY, Tom. *J.R. R. Tolkien: author of the century*. London: Harper Collins, 2001.
- TOLKIEN, J. R.R. *Árvore e Folha*. Tradução de Reinaldo José Lopes. Rio de Janeiro: Harper Collins, 2020.
- TOMPKINS, Jane. *Sensational Designs: the cultural work of American fiction 1790–1860*. New York and Oxford: Oxford UP, 1985.